



“ La terre est bleue comme une orange
Jamais une erreur les mots ne mentent pas
Ils ne vous donnent plus à chanter
Au tour des baisers de s’entendre. ”

Caroline AVIAS,
« Assiette n° 62 »,
Extrait,
installation « Palette »,
2012.

Paul Éluard, « La Terre est bleue »,
L'Amour la poésie, Premièrement, VII,
Capitale de la douleur, 1929

OLIVIER,
Centaurea,
1961.



“ Une braise d’azur dans le bluet réside,
Tombée dans l’encensoir d’un séraphin splendide. ”

Francis Jammes,
Les Géorgiques chrétiennes,
Chant 1 à 4, 1911

“ Ainsi, ni le temps qui passe, ni les épreuves
ne vous transforment, ne détruisent la petite
fleur bleue qui reste dans les cœurs. ”

Robert Sabatier,
David et Olivier, 1929

Frank VINCENTZ,
Myosotis scorpioides,
2007.

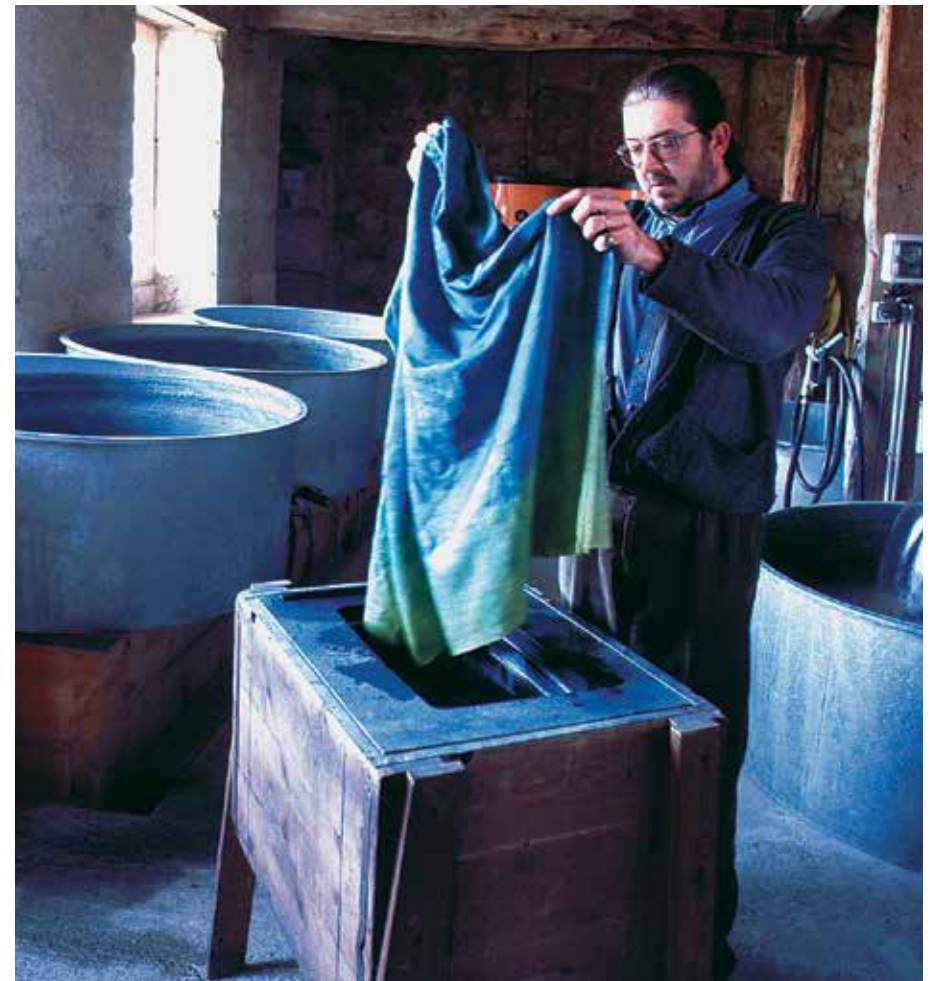


“ À Lectoure, dans les anciens ateliers d’une tannerie du XIII^e siècle, l’étonnante alchimie du pastel... Plongé dans le mélange eau-pigment, le tissu qui ressort



Double page suivante:
BLEU DE LECTOURE,
D.R.,
Étoffe bleue de pastel.

verdâtre devient bleu au contact de l’air. Le pastel fit la gloire de tout le Sud-Ouest, dessinant ce que l’on a appelé le « triangle bleu », ou le « pays de Cocagne ». ”







“ Comme toutes les gemmes, le lapis-lazuli fut gratifié de pouvoirs occultes. [...] Au Moyen Âge, il garde les membres sains, rajeunit le corps, délivre l'âme de l'erreur, de l'envie, de la crainte, intercède auprès du Seigneur. En poudre, il guérit les fièvres, du mal de tête, préserve les yeux. Mais “un cœur pur tire seul ces profits de la pierre d'azur” (Marbode, XI^e s.). ”

Pierre Briand, Jean-Paul Poirot,
Larousse des pierres précieuses, 1985

Hannes GROBE,
Lapis lazuli,
2008.

Page suivante:
Daniel VILLAFRUELA,
Photographie,
« La Vierge Marie »
Vitrail Georges Nicolas
Dufêtre
Église Saint-Pierre,
Marols,
2013.

“ Le lapis-lazuli, pierre fine, très rare, d'un bleu d'azur, qui, broyée, produit une matière colorante d'un bleu intense, fut longtemps réservée à la représentation picturale du manteau de la Vierge. ”



Annie MOLLARD-DESFOUR,
« Charrette bleue en
bord de route »,
Photographie,
Villeveyrac,
2003.

REGISSIERA,
« Une maison aux
volets bleus... »,
Photographie,
2011.



“ Le bleu charrette ou bleu charron [...] est composé d'un mélange de bleu de Prusse et de sulfate de baryte. C'est la couleur des hommes du bois - charrons et charpentiers - dans la tradition du compagnonnage [...], couleur dont on peignait traditionnellement les charrettes autrefois. ”

Jean-Philippe et Dominique Lenelos,
Les Couleurs de la France.
Maisons et paysages, 1982

“ On attribue symboliquement au bleu le pouvoir de lutter contre le « mauvais œil » et contre ce qui est néfaste : animaux nuisibles, prédateurs. Ainsi, la couleur bleue est-elle parfois encore utilisée, dans nos campagnes, comme couleur des treillages de protection des jeunes arbres, pour éloigner notamment les lapins et les lièvres. ”

Jacques SOUSTRE,
« Du bleu dans les
vignes »,
Photographie,
Frontignan,
2009.





“ Subtiles et nombreuses nuances
d’indigo, d’outremer, de turquoise...
Vibrations uniques : la chaleur du soleil,
l’ivresse du mistral, le chant de la mer... ”

Maroussia Colson, 2012

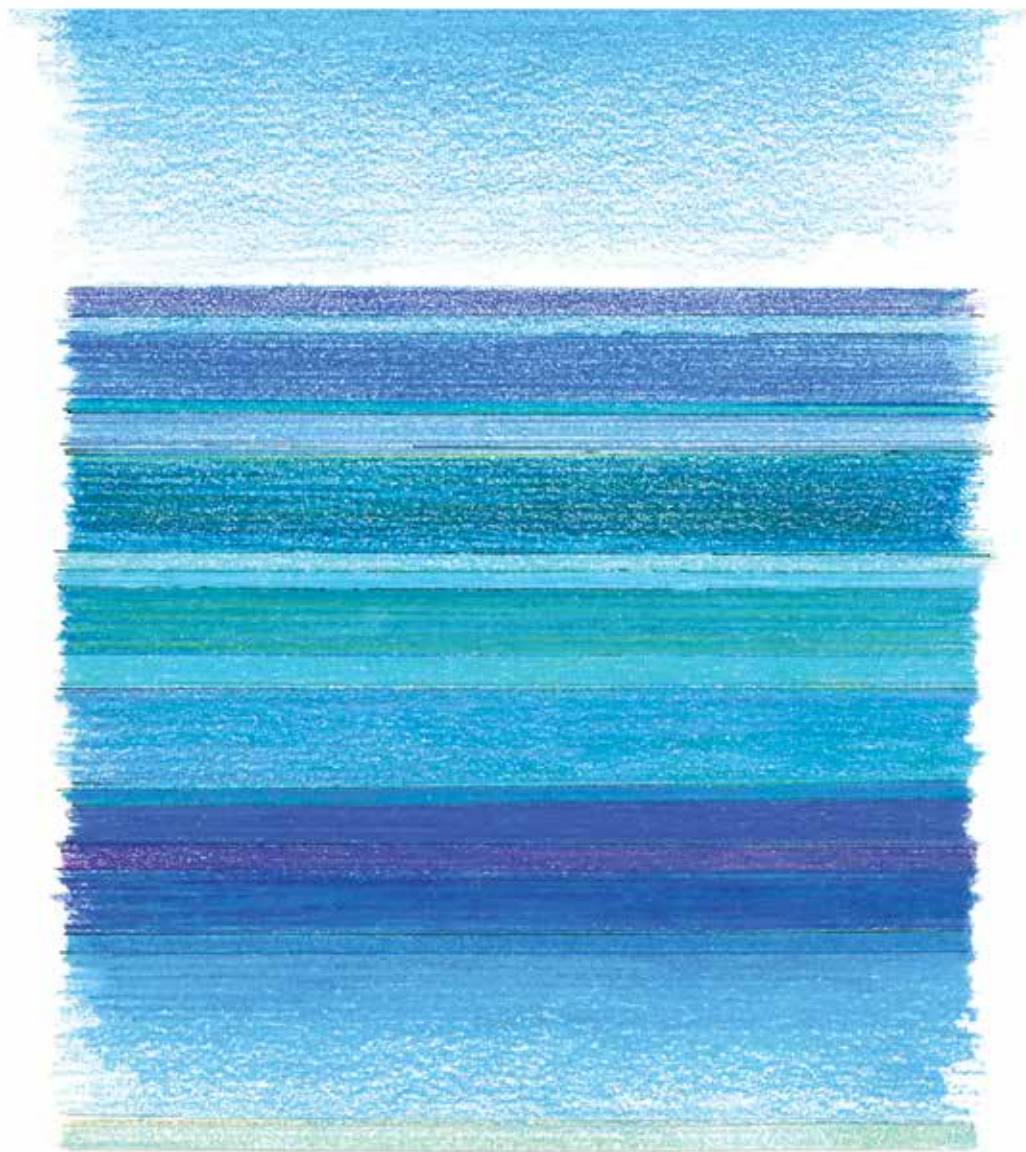
“ Si d’un roseau,
Entre mes doigts,
S’ouvrirait
La flûte aux sept tuyaux...
Je soufflerais dans le premier
Pour libérer le vent d’été.
[...] Du troisième
S’envoleraient les goélands,
Statiques,
Entre le bleu du ciel
Et le bleu Méditerranée. ”

Michel Sidobre, « Pan »
Chemin de vie, 2010

Page précédente:
Caroline AVIAS,
« Changement d’état »,
Peinture sur toile
acrylique, huile,
pigment, bombe de
peinture.
2012.

Annie
MOLLARD-DESFOUR,
« Barque bleue »,
Photographie,
Étang de Thau,
Sète,
2012.



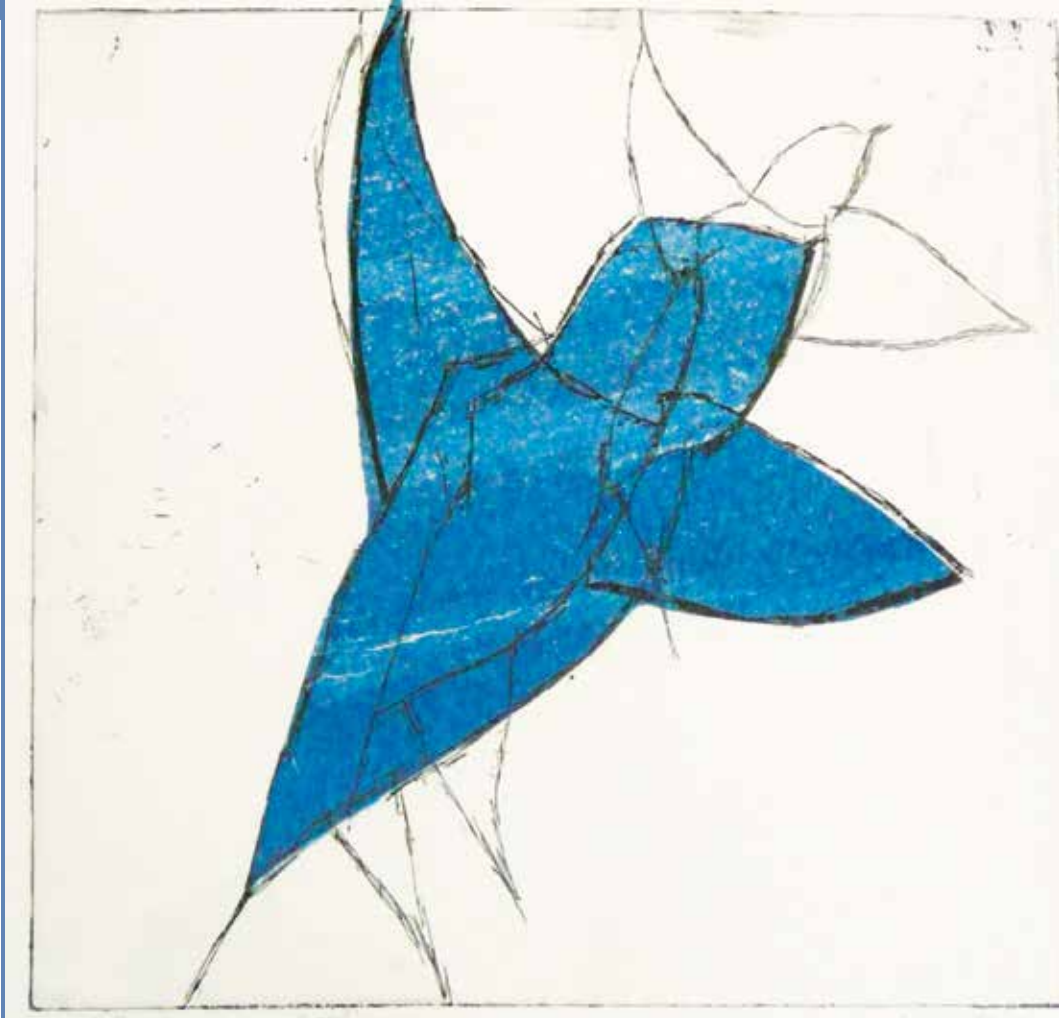


juillet 2003 France Cler

“ Une mouvance à l’horizontale
des vibrations chromatiques,
des turquoisés, argentés aux vifs,
à la profondeur intense des bleus violonnés caribéens. ”

France CLER,
« Isla Mujeres »,
Crayon pastel,
2003.

France Cler, 2013



“ Bleu de Sidi Bou Saïd. Pavements en ailes d’hirondelles
décorant les patios des maisons arabes où se suspendaient
les oiseaux pendant leur sieste automnale.
Vols réguliers entre Lyon et Tunis...
Rester, partir ?
Prendre son envol ? ”

Mireï L.R., 2013



Mireï L.R.,
« Prendre son envol XI »,
Gravure, eau forte,
chine lino gravé collé
sur Arches blanc.
Détail d’installation
2004.



“ Et le poète, ivre d’azur, d’or et de gloire,
Qui va, les bras levés, pour cueillir les étoiles,
Heurte son front au cintre bas du rêve humain. ”

Charles Guérin,
Recueil 8, Inquiétude, à P. Fort,
Le Cœur solitaire, 1904

Magali ABAD,
«Le bleu de l'élan»,
Détail,
Coton bleu ciel sur
échelle de bois.
2006.