

À propos du CLAC Art contemporain

Le CLAC (association loi 1901) se consacre à la promotion de la diversité de l'art contemporain en organisant chaque été une à deux expositions au sein de la chapelle des Pénitents de Chaudes-Aigues. Ces événements attirent entre 5000 et 6000 visiteurs durant les mois de juillet et août. De nombreux artistes, tant français qu'internationaux, ainsi que des institutions telles que le FRAC Auvergne et l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, ont eu l'opportunité d'investir cet espace pendant la saison estivale. Engagée dans le développement culturel et économique de la région, l'association a accueilli près de 98 000 visiteurs au cours de ses 20 années d'existence. Le CLAC Art contemporain bénéficie du soutien de divers partenaires, dont la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental du Cantal, la Ville de Chaudes-Aigues, Saint-Flour Communauté, le ministère de la Culture - DRAC Auvergne, ainsi que des laboratoires Théa. Par ailleurs, l'association est membre associé du réseau FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens).

LE CLAC : L'art contemporain au cœur des territoires ruraux d'Auvergne-Rhône-Alpes

L'association CLAC (Culture, Littérature, Art Contemporain en Caldaguès), implantée au cœur de la région Auvergne-Rhône-Alpes, s'impose depuis plusieurs années comme un acteur incontournable de la scène artistique régionale. Fondé avec la volonté de décentraliser l'art contemporain, le CLAC se distingue par son engagement à rapprocher la création artistique des zones rurales, loin de l'effervescence culturelle des grandes métropoles comme Paris ou Lyon.

Une association au service de la ruralité

Née du constat que l'art contemporain est souvent perçu comme élitiste et réservé aux grandes villes, le CLAC s'est fixé pour mission de le rendre accessible à tous, en particulier aux habitants des territoires ruraux. « Nous croyons fermement que l'art contemporain peut résonner avec tous les publics, peu importe où ils vivent », explique l'un des membres fondateurs. À travers, des conférences, et des expositions itinérantes, l'association met en avant des œuvres d'artistes émergents ou confirmés, tout en créant des moments d'échange et de partage avec les populations locales.

Des expositions hors-les-murs jusqu'à Paris

Si le CLAC concentre l'essentiel de ses activités en Auvergne-Rhône-Alpes, il n'hésite pas à franchir les frontières régionales pour faire rayonner l'art rural au niveau national. Une série d'expositions hors-les-murs organisées à Paris a marqué un tournant pour l'association. En investissant des espaces parisiens, le CLAC expose le fruit de ses projets ruraux au grand public, tout en mettant en lumière la richesse des territoires.

Art et ruralité

Le CLAC joue un rôle crucial dans la redynamisation culturelle des zones rurales, en prouvant que l'art contemporain peut y trouver un terrain fertile. En s'appuyant sur les spécificités du territoire — la nature, l'architecture locale, les traditions — les artistes invités créent des œuvres qui interrogent et célèbrent la ruralité et le patrimoine.

Ces projets permettent aussi de créer du lien social. Les habitants des villages participent souvent aux créations, que ce soit en accueillant les artistes chez eux ou en prenant part aux ateliers organisés par l'association. Ainsi, le CLAC devient un vecteur de rencontre entre l'art et la vie quotidienne des habitants, transformant des villages parfois isolés en pôles d'attraction culturelle.

Un engagement reconnu au-delà de la région

Aujourd'hui, le travail de l'association CLAC Art contemporain est salué non seulement en Auvergne-Rhône-Alpes mais aussi à l'échelle nationale. La réussite des projets hors-les-murs à Paris, la qualité des collaborations avec des artistes de renom, et l'impact social et culturel en milieu rural ont permis à l'association de s'inscrire durablement comme une force innovante dans la diffusion de l'art contemporain. En décentralisant la création artistique, le CLAC rappelle que l'art peut se développer et s'épanouir loin des centres urbains, et qu'il a une place légitime dans des territoires parfois oubliés. Son travail témoigne de l'importance de faire dialoguer l'art et la ruralité pour réinventer les espaces de création et de diffusion.

Eric Vassal / Commissariat général